

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FESTIVAL DE L'HYDRE #3

LE K - SIMON FALGUIÈRES & LES BERNARDS L'HERMITE

vendredi 6 et samedi 7 septembre 2024

au Moulin de l'Hydre à Saint-Pierre-d'Entremont (61)



Molière | **Simon Falguières** (CRÉATION) - *Danube* | **Mathias Zakhar**

Sillages | **Léo Ricordel et Quentin Beaufiles** - *Va Aimer* | **Eva Rami**

Moi aussi | Concert de **Marie Jocteur & Manon Rey** - *Incroyable...* | **Mélina Despretz...**

contact presse **bureau nomade**

Patricia Lopez | 06 11 36 16 03 | patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou | 06 88 18 58 49 | carine@bureau-nomade.fr

FESTIVAL DE L'HYDRE #3

L'association les Bernardes l'Hermitte et la compagnie le K - Simon Falguières occupent et rénovent depuis trois ans une ancienne filature du 19ème pour en faire une fabrique théâtrale en milieu rural. Le Moulin de L'Hydre est au cœur d'une nature sauvage, dans une vallée normande, à la frontière de l'Orne et du Calvados. Une usine, un moulin et une maison constituent les bâtiments de ce lieu magique où six membres d'un collectif d'artistes et de technicien.ne.s vivent à l'année. Après trois années de travaux, de résidences, et d'actions auprès des habitant.e.s, l'équipe du Moulin de l'Hydre ouvre à nouveau ses portes pour un festival de théâtre sur deux jours en extérieur, les 06 et 07 septembre 2024.

Simon Falguières y présentera sa prochaine création **Molière**, pièce comique de tréteaux pour six comédien.ne.s musicien.ne.s faisant appel au plus illustre des dramaturges français pour rire des puissants et des faux dévots.

Nous accueillerons également six spectacles pour tous les âges !

Vendredi soir, Léo Ricordel ouvrira le festival avec **Sillages**, spectacle tout public de trampoline à la frontière entre le cirque et le théâtre, Eva Rami poursuivra la soirée avec son solo **Va Aimer !**, spectacle intimiste mettant en scène les relations amoureuses et charnelles complexes. Enfin, nous finirons cette première soirée avec un concert surprise !

Samedi 07, Manon Rey ouvrira la journée avec son concert littéraire où harpe, guitare et voix réveilleront les festivalier.e.s. Puis Simon Falguières nous présentera sa dernière création autour de la vie de Molière. Mathias Zakhar viendra nous jouer **Danube**, solo autour de son voyage physique et métaphysique tout au long du fleuve qui traverse l'Europe d'est en ouest.

Enfin Mélina Despretz clôturera les représentations théâtrales avec **Incroyable, vous ne devinez jamais ce que cette fille va faire à 2min32**, entre danse et théâtre, dans une succession de tableaux poétiques et burlesques. Cette même Mélina Despretz nous fera danser sur son DJ Set jusqu'au bout de la nuit

VENDREDI 6 SEPTEMBRE

18h Sillages | Léo Ricordel et Quentin Beaufiles
21h Va Aimer | Eva Rami
22h30 Concert : sangue – chanson électro

SAMEDI 7 SEPTEMBRE

15h30 Moi aussi | concert Marie Jocteur, Manon Rey
17h30 Molière | Simon Falguières - CRÉATION
21h Danube | Mathias Zakhar
22h30 Incroyable... | Mélina Despretz
00h Concert Par.Sek - Pop Alternative et DJ s

Prix libre pour l'entrée - réservation lhydre.com

Festival organisé par Les Bernardes l'Hermitte et la compagnie le K

MOLIÈRE | Simon Falguières

création

Simon Falguières écrit une comédie sur la vie et la mort de Molière pour parler de son temps.

Une pièce de tréteaux mêlant la farce, la comédie de mœurs, la fable politique et historique, le masque et la musique. Une pièce pour trois acteurs et trois actrices musiciens et musiciennes. Dans un rythme effréné, sur un tréteau de bois tel un navire, ils et elles passent d'un rôle à un autre. On pourra voir en 1H15 les interprètes jouer Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe, des marquis, des marquises, des Jeansénistes, des faux dévots et des courtisans. Mais aussi le Cardinal Richelieu, Louis XIV, Mazarin, Fouquet, Corneille, Lully, Madame de Sévigné, Boileau, Bossuet et tant d'autres... Les rôles seront dégenrés et passeront d'un acteur.rice à l'autre. Cette comédie sera un festin de théâtre, une tornade de jeu.

Une fresque historique et intime sur la question de l'art face au pouvoir, aux grands mouvements de société et à la dévotion. Une pièce aussi sur la vocation théâtrale avec ses joies et ses succès comme sa mélancolie et ses échecs. Nous voulons donc faire de cette farce une fable sur la vie poétique et politique que représente l'art du théâtre et l'utopie que peut être une troupe. Une pièce double, pleine de misanthropie et d'humour, pleine de tristesse et d'espoir. Mais surtout une ode à la joie par la fougue du jeu et du texte.

Texte, mise en scène, scénographie **Simon Falguières** - avec **Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil, Manon Rey** - Construction des tréteaux : Le Moulin de L'Hydre : **Alice Delarue, Léandre Gans** - Création des musiques **Simon Falguières, Manon Rey, Antonin Chalon, Charly Fournier** - Création costumes **Lucile Charvet**

Tournée (en construction): Représentations en itinérance autour du Moulin de l'Hydre (13 septembre 2024 Domfront, 15 septembre 2024 Saint-Pierre d'Entremont) - du 23 au 28 septembre 2024 en itinérance avec Transversales à Verdun - Tournée des collègues ornaïses sur la saison 24-25 - Tournée en itinérance entre le Moulin de l'Hydre et la Comédie de Caen au printemps 2025.

SILLAGES | Cie Nevoa - Quentin Beaufiles et Léo Ricordel

Quelle est mon histoire ? Est-ce que je changerais mon passé ? Deux acrobates trampolinistes accompagnés d'une musicienne donnent corps à des témoignages sonores d'hommes et de femmes pour explorer des chemins de vie et les faire résonner avec nos propres trajectoires.

Au cœur du spectacle : des enregistrements d'inconnus qui racontent leur vie et leurs rêveries intimes. La chorégraphie acrobatique et la musique électronique transforment cette matière pour nous toucher dans toutes nos sensibilités. Quentin Beaufiles et Léo Ricordel créent un cercle vertueux où les corps donnent vie aux sons et vice versa. Trampoline, portés, danse et acro-danse sont leur langage. Dans une écoute totale, tels des danseurs de tango, ils se suivent, changent de cap, naviguent entre confrontation et solitude, sans jamais se perdre. Cette plongée dans des récits personnels authentiques, loin des diktats contemporains de l'apparence, nous interroge sur nos propres choix, notre propre sillage.

Créée en 2020 à l'initiative de Quentin Beaufiles et Léo Ricordel, la Cie Nevoa développe des projets à la lisière du cirque, du théâtre, de la danse et des arts sonores, puisant en outre son inspiration dans la littérature. *Sillages* est sa première création qui a vu le jour en juin 2024 dans un format de 30 minutes jouable en extérieur et dans des lieux non dédiés. Par la suite, ce format sera transformé pour donner vie à une forme longue dédiée au plateau. Les deux formats du spectacle ont vocation à exister en complémentarité l'un de l'autre.

Ecriture, conception, mise en scène et interprétation **Quentin Beaufiles et Léo Ricordel** - Musique live **Zoe Kammarti**

VA AIMER | Eva Rami

Dans son troisième seule-en-scène, elle incarne une nouvelle fois une multitude de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa. À la manière d'un chœur, et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont accompagner l'héroïne dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires. L'autrice et comédienne Eva Rami s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place en amour.

Formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Eva Rami travaille avec Mario Gonzalez et Irina Brook, Le Collectif La Machine, Nicolas Ducron, Emmanuel Besnault, Fabrice Pierre et Margaux Eskenazi ; En 2022 elle joue au Festival d'Avignon dans *Ma Jeunesse Exaltée* pièce de 8h écrite et mise en scène par Olivier Py. Elle crée son premier seul-en-scène en 2014 *Vole !* mis en scène par Marc Ernotte, puis *T'es toi* en 2018, et *Va aimer* en 2023, pour lequel elle reçoit le Molière du meilleur seul-en-scène.

De et avec **Eva Rami** - Regard dramaturgique **Camille Boujot** - Collaboration artistique **Alice Carré** et **Emmanuel Besnault**

DANUBE | Cie Kilomètre zéro - Mathias Zakhar

En 2017, dans le cadre des Croquis de Voyage initiés par l'École du Nord où il est élève-comédien, Mathias Zakhar remonte le fil du Danube et de son histoire familiale. Un mois durant, il traverse l'Europe - Allemagne, Autriche, Slovaquie, Hongrie, Serbie et Roumanie – à pied, en stop, en bus et en train en direction du delta final. Une contradiction le frappe : le kilomètre zéro devrait se situer à la source et non à l'embouchure. Danube serait-il à rebours de la pensée ? Tout au long d'un récit nourri de rencontres et de littérature, Mathias Zakhar dit la beauté des hommes, des rivages et du voyage, mais aussi parfois leur violence. A l'heure où l'histoire de l'Europe vacille, son chemin croise celui de peuples meurtris par des décennies d'oppression et d'humiliation, à la racine des totalitarismes passés et à venir.

Après une première formation au Studio d'Asnières, Mathias Zakhar intègre la Classe Libre du Cours Florent dirigée par Jean-Pierre Garnier, où il travaille sous la direction de Volodia Serre et Lancelot Hamelin. En parallèle de la Classe Libre, il travaille sous la direction de Sophie Lecarpentier, de Stéphane Douret, de Marion Chabert ou encore d'Hugo Jasienski. A l'École du Nord (promo 2015-2018), sa passion pour les textes classiques s'enrichit de la traversée de grandes œuvres sous la direction d'André Markowicz, Christophe Rauck, Julie Duclos, Alain Françon, Lorraine de Sagazan ou Cécile Garcia Fogel. Il interprète le rôle de L'Amant mort déjà dans *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Christophe Rauck et celui de Monsieur Badile dans *Le Nid de Cendres* de Simon Falguières. Il joue dans *Zoo ou l'Assassin philanthrope* sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota

En 2020 il monte *Les Nuits blanches* d'après Fiodor Dostoïevski à la Maison Maria Casares. Le K accueille en son sein Mathias Zakhar en tant que comédien et en tant que metteur en scène pour son spectacle *Danube*.

Écriture et jeu **Mathias Zakhar** - Création Sonore **Hippolyte Leblanc**

Tournée : Festival Avignon Théâtre du Train Bleu 15 juillet 2024 19h20 - Tournée en itinérance à Nanterre du 27 janvier 2025 au 2 février 2025

INCROYABLE ! VOUS NE DEVINERZ JAMAIS CE QUE VA FAIRE CETTE FILLE À 2MIN32... | Méлина Despretz

Un spectacle de 67 minutes circulaire, brut et incisif. Au travers des récits croisés de cinq personnages, Sol, Sysko, Lil'Torso, Vadim et Lyt, on dresse le portrait d'une jeunesse prise dans le flot d'images numériques. Il est 14h du matin, sur un terrain vague. Au loin, l'écho des pulsations qui secouent encore les chairs. Rien n'échappe à vos yeux. Vous êtes installé.es en cercle autour de l'arène. 4 projecteurs de stade, 4 enceintes, et au centre : le zapping virtuose de ces instants de vie qui se transmettent de manière quasi virale.

Méлина Despretz est une artiste transdisciplinaire. Elle se forme au jeu théâtral aux Cours Florent, au Conservatoire Maurice Ravel, et poursuit sa recherche avec l'art du Clown (H.Langlois), du Conte (C.Piquion), et du Théâtre Immersif (S.Hanukai). Danseuse formée d'abord au Flamenco entre Paris et Madrid depuis 2010, elle pratique le classique, les pratiques somatiques, les danses urbaines comme le hip hop ou la house, et le contemporain notamment au contact de compagnies internationales comme la Batsheva, la Cie Akram Khan, Vertigo, London Contemporary Ballet... Elle participe en tant qu'interprète à *The Show Must Go On* de Jérôme Bel en 2015 aux Amandiers de Nanterre. Elle est aussi interprète, chorégraphe ou directrice d'acteur dans les créations de diverses compagnies (Avant l'Aube, le TAP, ETNA...). Membre fondatrice d'In Carne, elle y crée en 2016 *Ce qu'il nous reste*, en 2017 *Le Loup des Steppes* et *le Théâtre Magique* (immersif). En 2019 elle intègre la cellule chorégraphique au centre James Carlès pour travailler à sa création solo *Nest* et poursuit la création d'*Incroyable!...* En 2020 elle s'installe à Bruxelles où elle co-fonde NEK, tremplin pour la création émergente. Elle développe également sa pratique du Djing, ainsi que la création de masques et costumes.

Création **Méлина Despretz** - Collaboration et co-écriture **Elliott Lerner** - Direction et composition musicale **Mathieu Husson** - Réalisation vidéo **Olivier Bonzom** - Costumes Yamra – Scénographie **Nush** - Arts numériques **Kaspar Ravel** - Intervenantes chorégraphiques **Chandra Grangean, Hope** et **Malka Amekpom-Zloto** (Krump) - Interprètes **Richard Deshogues, Maryne Lanaro, Lola Gutierrez, Aurélien Pawloff, Martin Van Eeckhoudt, Olivier Bonzom** à la caméra plateau et **Mathieu Husson** au son live

MOI AUSSI | Marie Jocteur et Manon Rey

Moi Aussi est un concert littéraire qui mêle en chanson les poèmes de grands auteurs du répertoire poétique avec ceux des deux interprètes. Accompagnées de leurs harpe, guitares et saxophone, elles chantent l'amour. Celui qui finit mal comme celui qui ne commence jamais. Celui dont on rêve, que l'on rate, que l'on dirige, que l'on digère, que l'on boit trop vite.